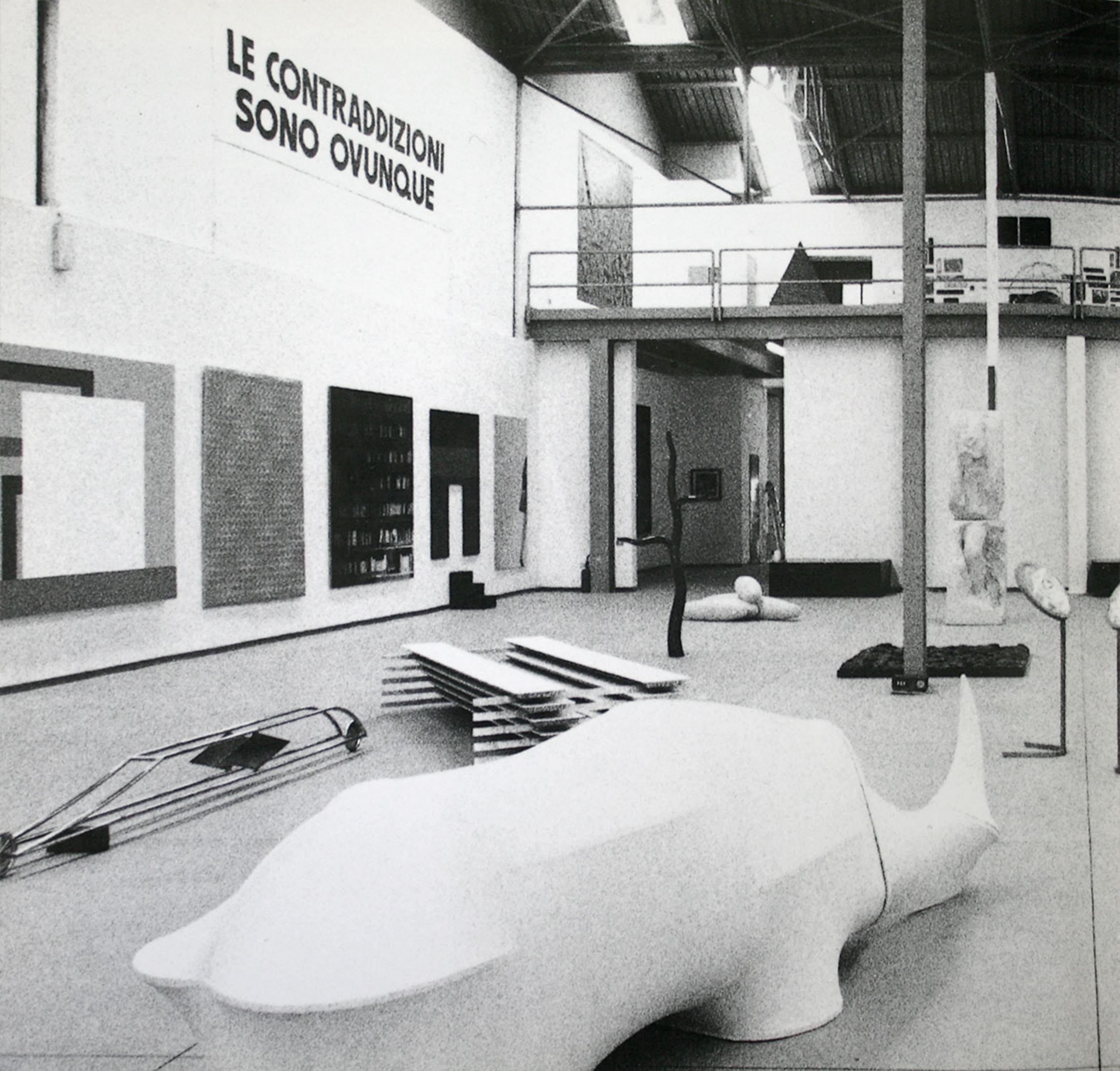




LE COSTANTI NELL'ARTE

LIA RUMMA

**LE CONTRADDIZIONI
SONO OVUNQUE**



OPERE IN MOSTRA "Le Costanti nell'Arte"

Vincenzo Agnetti: "IL PUNTO DI PARTENZA È L'OSCURITÀ COME ULTIMO PUNTO LUCE", 1970. (70x70cm). Bachelite incisa a mano - dipinta a tempera.

Vincenzo Agnetti: "L'OPPOSIZIONE È UN RIFLESSO GLI OPPosti SI EQUIVALGONO", 1970. (70x70cm). Bachelite incisa a mano - dipinta a tempera.

Carlo Alfano: "DALLA STANZA DI SOGGIORNO ALLA STANZA DA NOTTE", 1976. (150x200cm). Olio su tela.

Carlo Alfano: "SENZA TITOLO", 1984. (150x200cm). Olio e matita su tela.

Giovanni Anselmo: "SENZA TITOLO", 1974. (30x40cm). Piombo.

Art & Language: David Bainbridge - "UNTITLED", 1967. (60x50cm) 10/25

Martin Barré: "SENZA TITOLO", 1972/73. (80x85cm). Olio su tela.

Alberto Burri: "CELLOTEX", 1980. (250x361cm). Acrilico, vinavil su cellotex.

Enrico Castellani: "SUPERFICIE ALLUMINIO", 1984. (180x240cm). Olio su tela.

E. Castellani: "SUPERFICIE BIANCA", 1983. (180x240cm). Olio su tela.

Gennaro Castellano: "NATURA MORTA CON FRUTTA E FIORI", 1989. (201x147x5cm). Acrilico su tela.

Clegg & Guttmann: "PORTRAIT OF A MAN AND HIS LIBRARY", 1991. (2 panels, 76,2x50 and 152,4x127cm). Fotografie a colori termica; foto a colori..

Clegg & Guttmann: "FLAVIA AND HER MOTHER LOOKING AT LIGHT", 1991. (152,4x127 cm).

Clegg & Guttmann: "TWO CHILDREN", 1991. (60x105 cm).

Clegg & Guttmann: "AMERICA", 1991. (234x204x5 and 176x61cm). Fotografia a colori.

Maurizio Colantuoni: "OSSERVAZIONE", 1990. (115x40x40cm). Ottone cromato più lente.

Maurizio Colantuoni: "OSSERVAZIONE", 1990. (115x40x40cm). Ottone cromato più lente.

Riccardo Dalisi: "SPIRAGLIO 10", 1991. (h 2,50 m). Ferro, ottone, marmo.

Grenville Davey: "SENZA TITOLO", 1988. (140x140x25cm). Acciaio e vernice.

Gino De Dominicis: "SOLUZIONE DI IMMORTALITÀ", 1972. (51x63cm). Fotografia B/N.

Gino De Dominicis: "SENZA TITOLO", 1990. (180x180cm). Scultura in legno e vetro.

Gino De Dominicis: "SENZA TITOLO", 1990. (202x264x7cm). Tempera e grafite su tavola.

Marc Devade: "SENZA TITOLO", 1974. (150x150cm). Olio su tela.

Gunther Förg: "MARINA DI MASSA", 1986. (280x131x7cm). Fotografia B/N.

Piero Gilardi: "GRETO DI TORRENTE", 1966. (10x156x158cm). Acrilico su gommapiuma.

Gilbert & George: "LONDON FOG" dalla mostra del 1974 galleria Rumma. (16 pannelli) + (16 pannelli). Fotografia B/N.

Dan Graham: "OCTAGON", Scultura poligonale, 1986. (h 50cm). Vetro a doppio specchio, ottone al crom, legno.

Dan Graham: "HOUSE IN STATEM ISLANDA", N. Y. City with "classical columns", 1978. (35x50 cm).

Dan Graham: "OPENING OF HIGHWAY RESTAURANT" Jersey City, New Jersey, 1967. (34x49 cm).

Andreas Gursky: "ALBERTVILLE", 1992. (165 x 200 cm). Fotografia a colori.

Andreas Gursky: "DUSSELDORF", 1989 edizione 4 su 10 (193 x 153 cm). Foto a colori.

Hans Haacke: "GALLERY GOERS' RESIDENCE PROFILE (B)", 1971. 720 diapositive 35 mm in 20 scatole.

Peter Halley: "WHITE CELL", 1989. (259 x 221 cm). Acrilico day- glo più rollatex su tela.

Peter Halley: "TWO CELLS WITH CIRCULATING CONDUIT", 1987. (195 x 350 cm). Acrilico/rollatex su tela.

Keith Haring: "SENZA TITOLO", 1982. (336 x336 cm). Inchiostro vinilico su telone di vinile.

Douglas Huebler: "CROCODILE TEARS: LLOYD 6", 1988. (140 x 180 cm olio su tela).

Emilio Isgrò: "DIO È UN ESSERE PERFETTISSIMO COME UNA WOLKSVAGEN CHE VA VA VA VA VA...", 1964. (50x065 cm). P. A

Mimmo Jodice: "FICUS ELASTICA", 1993. (80 x 90 due pezzi). Foto B/N.

Donald Judd: "SENZA TITOLO", 1985. (30 x180 x30 cm). Alluminio smaltato.

Donald Judd: "SENZA TITOLO ", 1985. (30x180x30 cm). Alluminio smaltato.

Hubert Kiecol: " SENZA TITOLO ", 1987. (70x25 cm).

Anselm Kiefer: "DER KIFFHAÜSER", 1980. (29,5X42 cm).

Anselm Kiefer: "FUEL RODS", 1991. (240x100 cm). Photography on cardboard, lead in a glazed steel frame.

Anselm Kiefer: "ELISABETTA D'AUSTRIA", 1991. (330x390 cm). Fotografie su piombo.

Anselm Kiefer: "EIN SHIF WIRD KOMMEN", 1992. (45,5x43 cm).Foto dipinta.

Anselm Kiefer: "MELANCHOLIA", 1988. (320x402x167 cm). Piombo, cenere, unghie.

Anselm Kiefer: "SIEGFRIED'S DIFFICULT WAY TO BRUNHILDE", 1991. (170x240 cm). Photography and lead in a glazed still frame.

Joseph Kosuth: "CATHEXIS", 1980/81. (370x210 cm). Fotografia alterata e testo.

Joseph Kosuth: "CATHEXIS", 1980/81. (370x210 cm). Fotografia alterata e testo.

Joseph Kosuth: "N. NUMBER 4", 1991. (15x245 cm). Neon bianco freddo.

Joseph Kosuth: " N. NUMBER 2", 1990. (15x210 cm). Neon lilla orchidea.

Joseph Kosuth: "ERROR OF PHILOSOPHERS" # 1, 1991. (107x107 cm). Serigrafia su lavagna.

Joseph. Kosuth: "OUR NEW INFINITY" # 8, 1991. (107x107 cm). Serigrafia su lavagna.

Joseph. Kosuth: "CIPHER", 1968. (120x120 cm).

Joseph. Kosuth: "PRACTICE", 1975. (80x60 cm)

Jannis Kounellis: "SENZA TITOLO", 1961. (140 x 225 cm). Olio su tela.

Annette Lemieux: "LIMONE ARROSTO", 1987. (40x40 +32x24 cm).

Thomas Locher: "LA FILOSOFIA", 1990. (200x180x8 cm). Stampa su carta.

Thomas Locher: "IL MONDO", 1990. (150x275x8). Stampa su carta.

Robert Longo: "JERK FACE", 1985. (266x290x90 cm). Alluminio dipinto.

Francesco Matarrese: "LE CONTRADDIZIONI SONO OVUNQUE", 1974.(250x450 cm). Pittura su tela.

Francesco Matarrese: " SENZA TITOLO", 1974.(230x460 cm) Pittura spray su tela.

Mario Merz: "SENZA TITOLO", 1969/78. Balle di fieno con neon.

Aldo Mondino: "MAR ROSSO", 1967. (150x150, 150x150, 100x50, 100x50 cm). Smalto su tela.

Reinhard Mucha: "ESLHOE", 1986. (95x200x40 cm). Porta, legno, feltro e vetro.

Reinhard Mucha: "BAGEL", 1990. (140x200x20 cm). Legno, vetro, fotografia, alluminio.

● **Raffaella Nappo:** " I BEATI", 1993. (100x30 cm max ognuno). Rete di metallo, nylon, fibra di resina.

Luigi Ontani: "SENZA TITOLO", 1974. (39x47 cm). Fotografia.

Julian Opie: "C. R.", 1988. (2 parti ognuna da 172x62x66 cm). Alluminio, vetro, legno, gomma, plastica.

Giulio Paolini: "A. J. L. B.", 1965. (210x200 cm). Smalto su legno.

Pino Pascali: "LA DECAPITAZIONE DEL RINOCERONTE", 1966/67. (3 elementi da 100x330x90 cm ciascuno). Tela dipinta su centine di legno.

Gianni Piacentino: "MONO NICHEL VEHICLE", 1971. (telaio 35x318x18, ruote Ø 19,5 - piatti 68 cm). Nickel plated, plastic covering and copper on wood.

Gianni Piacentino: "METALLOID VIOLET - BLUE VERTICA WEDGE SHAPED OBJECT", 1967 - '68. (290x10x40 cm). Polyester coated and painted - wood.

Gianni Piacentino: "MARBLE AND COPPER BAR WITH QUARTER-CURVES", 1967/68. (60x280x60 cm). Polyester-coated and painted wood.

Alfredo Pirri: "SENZA TITOLO", 1990. (310x140 cm). Legno dipinto.

Gianni Pisani: "LE SCALE CHE MI PORTANO A TE", 1979. (215x90x20 cm). Ferro e disegno.

Michelangelo Pistoletto: "LA DONNA CHE FUGGE", 1969/71. (230x120 cm). Velina dipinta su acciaio inox lucidato a specchio.

Michelangelo Pistoletto: "MOTO", 1962/74. (230x125 cm). Serigrafia su acciaio inox lucidato a specchio.

Michelangelo Pistoletto: "LA VENERE DEGLI STRACCI", 1967. (150x200x100 cm). Gesso, dipinto e stracci.

Michelangelo Pistoletto: "GIGANTE BIANCO", 1982. (130x100x65 cm). 2 elementi in poliuretano.

Michelangelo Pistoletto: "MAPPAMONDO", 1966/68. (Ø 100 cm - Ø 180 cm). Giornali pressati e ferro.

Aldo Rossi: "MONUMENTO ALLA RESISTENZA", 1962. (48x48x48 cm). Scultura in legno.

Aldo Rossi: "IL CORTILE DELLA SCUOLA DI FAGNANO OLONA", 1972. (52,5 x68 cm). Disegno.

Thomas Ruff: "RITRATTO", 1990. (210x165 cm). Foto a colori.

"RITRATTO", 1990. (210x165 cm). Foto a colori.

"09 H 58 m/-40°", 1990. (260 x188 cm). Foto a colori.

"02 H 36 m/-40°", 1990. (260x188 cm). Foto a colori.

Thomas Ruff: "RITRATTO ", 1989. (30x24 cm). Foto a colori

Sabrina Sabato: "S. T. N. 4", (1,5x1,5 cm). Tecnica mista.

Franco Scognamiglio: "LO STOMACO DELLA MIA CASA È BIANCO", 1993. (39x61x9,5 cm). Legno e acrilico.

Franco Scognamiglio: "SENZA TITOLO", 1994. (6x8 cm). Legno + fotocopia.

Kenny Sharf: "SQASH PACK", 1983. (268x235 cm). Acrilico e pittura su tela.

Cindy Sherman: "SENZA TITOLO", 1986. (150x100 cm). Foto a colori.

"SENZA TITOLO", 1984. 182,9x125,7 cm). Foto a colori.

Cindy Sherman: "UNTITLED # '79", 1980. (40,8x61 cm). Foto a colori.

"UNTITLED # '78, 1980. (40,8x61 cm). Foto a colori.

"UNTITLED # '77", 1980. (40,8x61 cm).

Thomas Shütte: "BIRD", 1983. (3 parti, base da 80x150x18 cm; bird 130x65 cm; disegno 134x11 cm).

Gaetano Sgambati: "SENZA TITOLO", 1993. (2,5 m per h, Ø m 1). Alluminio fuso pittura ipossidrica.

Gaetano Sgambati: "SENZA TITOLO", 1992. Acciaio mobile (109 h x 1995 cm) x 421 sgabelli (84x26 cm).

Gaetano Sgambati: "SENZA TITOLO", 1989. (130x100x55 cm). Legno e acciaio satinato.

Haim Steinbach: "CAPRI SUITE II", 1988. (68,5x244x48 cm). Materiali vari/costruzione.

"SENZA TITOLO", 1988. (310x273,5x203 cm). Materiali misti, armadio in noce francese, armadio in mogano cubano.

Gary Stephan: "SAINT URSULA CYCLE - D", 1985. (135x229 cm). Acrilico su tela.

Thomas Struth: "SENZA TITOLO", 1988. (45x58 cm). Foto B/N.

Gilberto Zorio: "SENZA TITOLO", 1968. (120 cm Ø). Ciottola di eternit, zolfo in polvere, calamita e ferro.