

UNIVERSARTE



Bologna University Press



EDITRICE COMPOSITORI

Raffaella NAPPO

La plastica, le leghe anodizzate, le fibre ottiche, affrontano l'impresa di farsi accettare nelle forme apparentemente fredde che i materiali suggeriscono, ma che la volontà di esplorare le loro implicazioni estetiche arricchisce di connotati molto particolari: dal casco di una *fiction* stellare la parrucca intesa come soggetto allude a qualcos'altro, così come appare chiara un'intenzione non romantica di fissare l'oggetto leggero in una rigidità che piuttosto esalta la tecnica a cui deve la sua esistenza. (V.C.).

Plastic, anodised alloys and optic fibres assume the task of being accepted in the apparently cold forms that these materials suggest; yet the desire to explore their aesthetic implications enriches them with very special connotations: a helmet from outer space becomes a wig intended as a subject alluding to something else. In the same manner, there appears a non-romantic intention to be obsessed with the light object in a state of rigidity that instead exalts the technique to which it owes its existence.

